

Reseñas

REYES GÓMEZ, Fermín de los. *La imprenta incunable, el nuevo arte maravilloso de escribir*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2015, 103 p. ISBN: 978-84-00-09916-9.

El Consejo Superior de de Investigaciones Científicas sigue apostando por la recuperación y difusión del libro antiguo por medio de la *Serie de 23 de Abril*, que recoge las conferencias adaptadas a un pequeño libro, impartidas el 23 de abril de cada año, Día del Libro. En esta ocasión realizamos una reseña bibliográfica al número 11 de esta serie, publicado en 2015 y realizada por el gran especialista sobre los inicios de la imprenta en España el profesor Dr. Fermín de los Reyes Gómez.

La obra se divide en cuatro capítulos, subdivididos en pequeños apartados. El primer capítulo tiene como título *La imprenta, el nuevo maravilloso arte de imprimir*, donde por medio de dos apartados *Los tipos móviles metálicos y la prensa* y el segundo *Características de los incunables*, nos introduce en la fabricación de los tipos móviles, que compensaba su más trabajosa elaboración con su larga durabilidad. También nos indica cuales son las características más relevantes a tener en cuenta en los incunables.

El segundo capítulo titulado *La invención de la imprenta. Los pioneros*, trata sobre el origen de la imprenta y del padre del invento, Johann Genfleisch, conocido en todo el mundo como Gutenberg.

El tercero lleva el título *Expansión por Alemania y resto de Europa*, y esboza como fue la expansión de este nuevo invento industrial, que hacía la reproducción de los libros en serie, comenzando por Alemania, cuna de la impresión con tipos móviles. A continuación la imprenta llega a Italia con los primeros opúsculos impresos en 1465. Después a partir de 1470 la imprenta llega a Francia con la elaboración de un manual universitario. Seguidamente la expansión de la imprenta es imparable, desde Basilea en 1468 hasta Copenhague en 1493.

El cuarto y último capítulo el autor lo dedica a los primeros impresos en España, es decir a la primitiva imprenta española, con el famoso *Sinodal de Aguilafuente*, impreso en 1472 en Segovia por el impresor alemán Juan Párix. En este capítulo el autor nos hace mención al tema de la legislación y los editores, así como las características históricas de los primeros incunables haciendo hincapié en Segovia, cuna de la imprenta en España, y en otras ciudades donde también se expande como Barcelona, Valencia, Sevilla y Zaragoza, consolidándose en ciudades universitarias como Salamanca.

Esta excelente obra se ilustra con imágenes a color de los primeros incunables siendo un tratado imprescindible para conocer el inicio de la imprenta y sobre todo de nuestros primeros incunables.

Antonio CARPALLO BAUTISTA
Universidad Complutense de Madrid